

Indice

PRESENTAZIONE	7
CONFRONTI E PUNTI DI CONTATTO TRA IL SUNDANCE INSTITUTE E LA E.I.C.T.V. Robert Redford	9
NUOVE TECNICHE ED EFFETTI SPECIALI George Lucas	31
ESISTONO PIÙ MISTERI TRA LA PAROLA E L'IMMAGINE DI QUELLI CHE LA NOSTRA VANA FILOSOFIA SUOLE SUPPORRE. NOTE SULL'INSEGNAMENTO DELLA SCENEGGIATURA Orlando Senna	51
IL NAUFRAGIO DEL ROMANZIERE NEL CINEMA William J. Kennedy	73
PROTEZIONE E CONSERVAZIONE DEI FILM Héctor García Mesa	97
GLI ENORMI VANTAGGI E LE LAMENTEVOLI PROSPETTIVE CHE L'IMMAGINE IN MOVIMENTO PORTA CON SÉ István Szabó	113
LA DISCRIMINAZIONE RAZZIALE NEI PRIMI ANNI DEL CINEMA NORDAMERICANO Harry Belafonte	129

L'ORA DEI FORNI: LA SVOLTA STORICA DEL CINEMA ARGENTINO Fernando E. Solanas	143
ESPERIENZE E METODI DI LAVORO Francisco Rabal	161
LA SITUAZIONE MONDIALE DELL'INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA Octavio Getino	169
LA COMUNANZA TRA CINEMA E TELEVISIONE Alejandro Doria	197
BREVE STORIA DEL CINEMA CUBANO E DEI SUOI RAPPORTI CON LA CINEMATOGRAFIA INTERNAZIONALE Julio García Espinosa	209
Indice	237

**Collana Laboratorio di cinema
diretta da Gabriel García Márquez**

Gabriel García Márquez
COME SI SCRIVE UN RACCONTO, pp. 304
L. 24.000.

Gabriel García Márquez
SOGNI IN AFFITTO
Come un racconto diventa un film, pp. 224
L. 22.000.